

Museum van Nimeto Utrecht

NIEWSBRIEF VAN HET NIMETO MUSEUM

In deze nieuwsbrief wordt aandacht besteed aan het werk van Piet van Kesteren, de eerste tekenleraar van de school. Overige nieuwsbrieven zijn nog steeds beschikbaar onder "Nieuwsbrieven op de site van het museum. Kijk op: <http://www.nimeto.nl/over-ons/museum>



OORKONONDE UIT 1958



1958



1922



DE COLLECTIE VAN PIET

Piet van Kesteren heeft grote invloed gehad op de invulling van het creatieve gedeelte van de opleiding. In de beginjaren was er grote behoefte aan voorbeelden die door de leerlingen nagetekend konden worden. Bijna altijd maakte hij gebruik van hulplijnen en is het werk te construeren met tekenhaak en passer.

Piet heeft ons een behoorlijke collectie nagelaten. Deze hebben we van de familie mogen ontvangen. In de archiefbibliotheek waren tot nu slechts enige boeken aanwezig.

De collectie is te splitsen in lettervoorbeelden en voorbeelden voor decoratieve toepassing.

Bijzonder is ook dat we de beschikking hebben gekregen over originele tekeningen die later in boekvorm zijn uitgegeven. In de Archiefbibliotheek is een boek met lettervoorbeelden en een boek met decoratieve voorbeelden aanwezig.

Deze nieuwsbrief is een beeldverhaal met weinig tekst waarin ook de link wordt gelegd tussen de boeken en het origineel.

Daarnaast is er aandacht voor het werk van toenmalige leerlingen (nu studenten).

HET ONTWERPEN VAN
VLAKKE VERSIERING

P. van Kesteren

DOOR
P. VAN KESTEREN

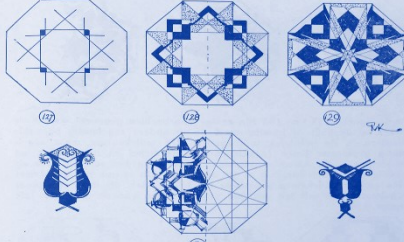
LEERAAR AAN DE NATIONALE SCHILDERSCHOOL
EN AAN DE R.K. AVONDVAKSCHOOL TE UTRECHT

LEERAAR TEKENEN - DECORATIEF SCHILDEN
M^o. M^o. N^o. M^o. M^o. SCHILDERS N.V.A.

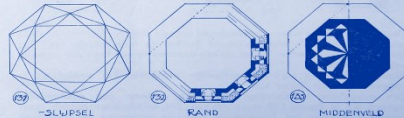
UITGAVE N.V. H. GADELLA - UTRECHT

*In de laatste
aanwijzing om de tekening
te maken
op de tekening
van de tekening*

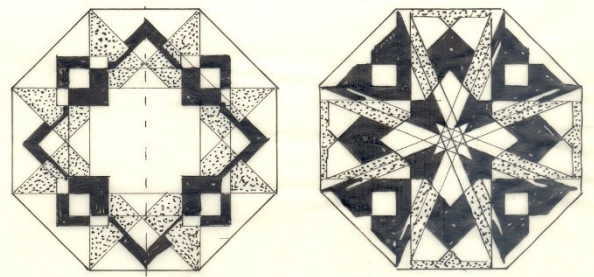
onderlegger van celotex of ander materiaal, voor een achtkantige bloem-
of thespot. In zoo'n geval, zal het geheele middenveld aan het oog



ontrokken worden. Hiermede wil ik geenszins beweren, dat een dergelijke
onderlegger nu juist zoo'n praktisch onderwerp voor den schilder
is. We kunnen dan meer op het terrein van de kunstiverteid, maar
terwille van het voorbeeld zij het hier telooops aangehaald.

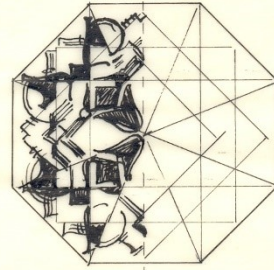


133 In figuur 133 is, juist door nadruk te leggen op het middenveld, de
aandacht van de rand afgeleid. Het geheel is dus in tegenstelling met
de voorgaande figuur.
134 De figuur 134 heeft een stervormig karakter. Uitgaande vanuit het
midden heeft deze versiering altijd een centraal karakter. Het vele wit
in het fond aan de buitenkant, is in deze figuur door enkele onder-
geschikte lijnen verbroken.



113

114



114

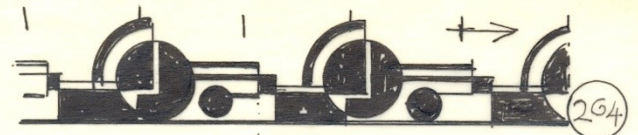


ORIGINELE VOORBEELDEN



WERKSTUK UIT 1930

ORIGINELE VOORBEELDEN



264



265



266



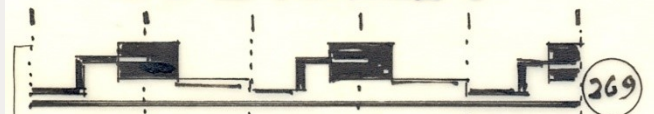
267



268



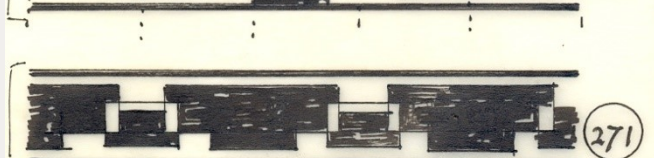
RANDEN



269

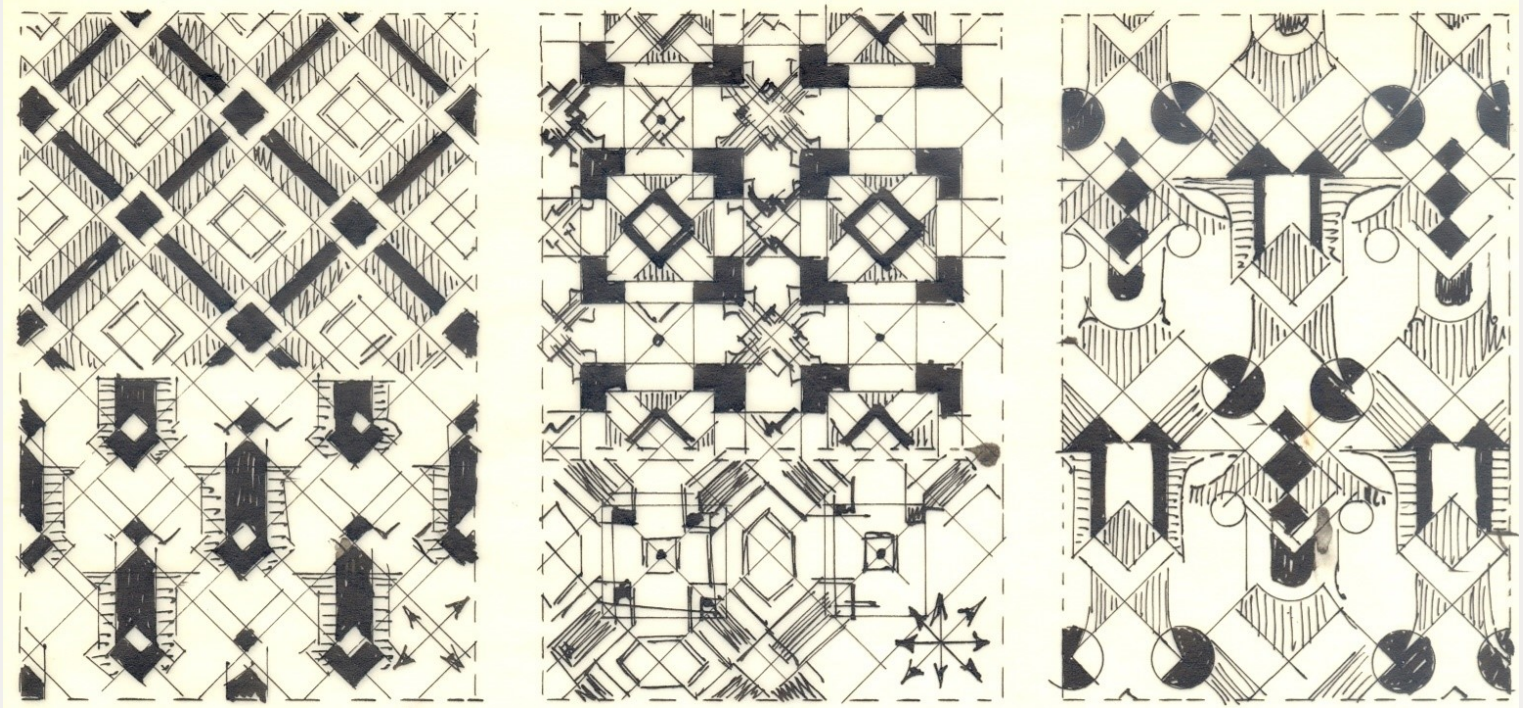


270



271

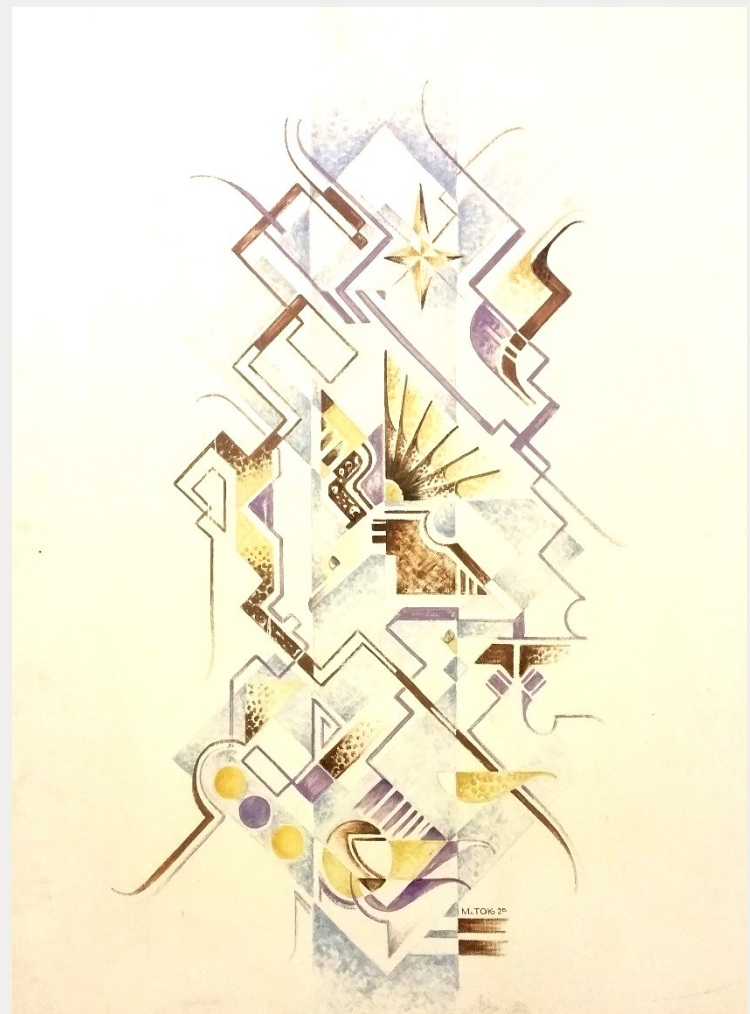
VOORBEELDEN VAN GEOMETRISCHE VORMEN



TOEPASSING VAN GEOMETRISCHE VORMEN

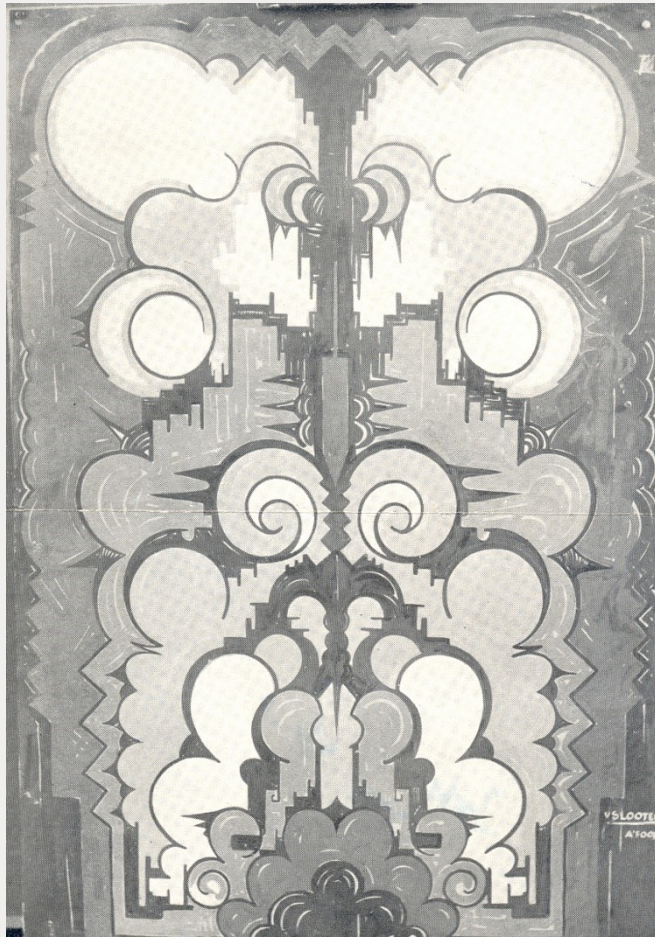
De geometrische vormen zijn erg lang in de opleiding toegepast. De werkstukken hieronder zijn aan het eind van de carrière van Piet van Kesteren gemaakt. De panelen zijn op het Nimeto aanwezig.

WERKSTUK UIT 1955



WERKSTUK UIT 1954

DECORATIEVE SCHILDERING UIT 1955



WERKSTUK UIT 1926

De zwart wit foto's komen uit het fotoarchief van Nimeto. Op het ogenblik zijn we bezig om al het oude fotomateriaal te digitaliseren. De foto's worden ingescand en de dia's worden digitaal gefotografeerd.

In de eerste jaren is er niet al te veel vastgelegd. Het gaat veelal om klassenfoto's en afbeeldingen van werkstukken.

OUDE FOTO'S

DE SPIL VAN DE SCHOOL TOT 1958

Samen met Piet van Kesteren begon ook J.A.P. Meere als docent. Samen vormden ze vele jaren de spil van de school.

Meere nam het technische deel voor zijn rekening en van Kesteren het creatieve.

Meere heeft zijn kennis vastgelegd in vele boeken. Er was in die tijd namelijk geen lesmateriaal wat geschikt en actueel was.

Eigenlijk is dit nu ook nog zo. Het lesmateriaal, projecten en opdrachten worden door de huidige docenten geschreven. Dit past goed bij de school die altijd de beste wilde zijn en blijven.

J.A.P. Meere werd de tweede directeur van de school. Hij volgde de eerste directeur de heer Jacob Por op.

Beide heren, van Kesteren en Meere namen samen in 1958 afscheid.



WERKSTUK UIT 1924

WERKSTUK UIT 1928



AAN HET WERK IN 1930



Piet van Kesteren is de man in pak op de bovenste foto. Op deze foto is goed te zien op welk formaat de toenmalige leerlingen werkten.

Op de grote foto staat een groep leerlingen met de drie pioniers van onze school.

- Links Piet van Kesteren,
- in het midden de eerste directeur de heer Jacob Por
- en rechts J.A.P. Meere die toen nog leraar was.

Ze poseren voor panelen met decoratief werk. Links boven zijn twee panelen met reclame voor Bosch bougies te zien.

KLASSEFOTO UIT 1929

ORIGINELE LETTERVOORBEEDEN



Piet van Kesteren heeft ook een boek met lettervoorbeelden gemaakt. De originelen van 38 pagina's zijn in de archiefbibliotheek aanwezig.

Op de bovenste afbeelding staan twee pagina's met daarop een gedrukte afbeelding van deze pagina's. Rechts pagina 24 van het boek. De voorbeelden hebben ook vaak in de klassen gehangen. Dit is te zien aan de gaatjes die punaises hebben achter gelaten.

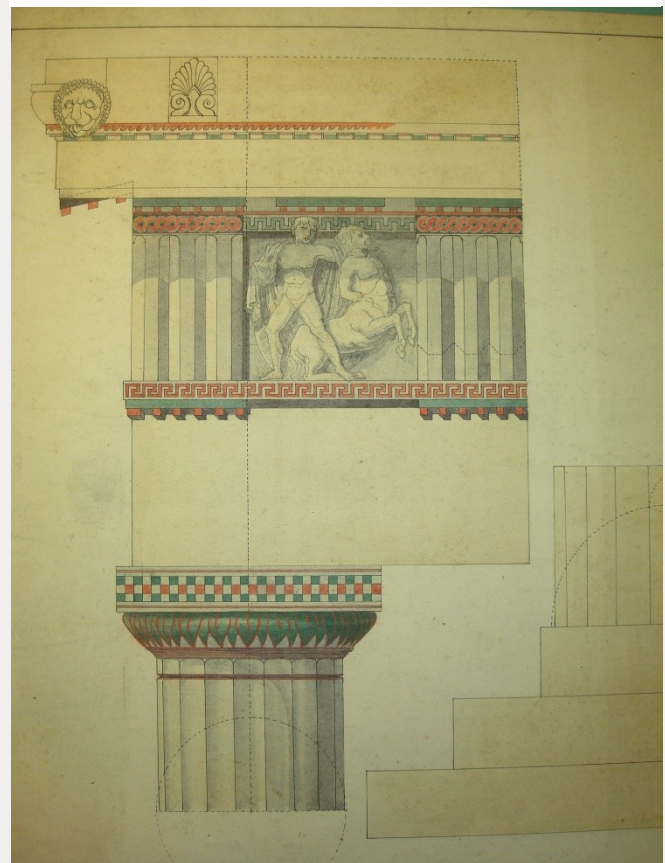


ORIGINEEL VAN BLADZIJDE 24

De lesvoorbeelden zijn met waterverf met een aquarel-techniek uitgewerkt.



LESVOORBEELD VAN EEN PLAFONDSCHILDERING



LESVOORBEELD

TOT SLOT

Piet van Kesteren had al voor hij als leraar begon een fraaie collectie tekeningen. In de collectie is een exemplaar uit 2017 te vinden.

In 2022 bestaat onze school 100 jaar. We zijn een school met een rijke historie en af en toe is het mogelijk om daarvan wat van te laten zien. Het materiaal wat we van de familie hebben gekregen is bewaard gebleven omdat de zoon van Piet van Kesteren het op zolder heeft laten liggen. De familie is gaan zoeken naar de Nationale Schilders School waar Piet had gewerkt en kwam uit bij onze school; Nimeto.

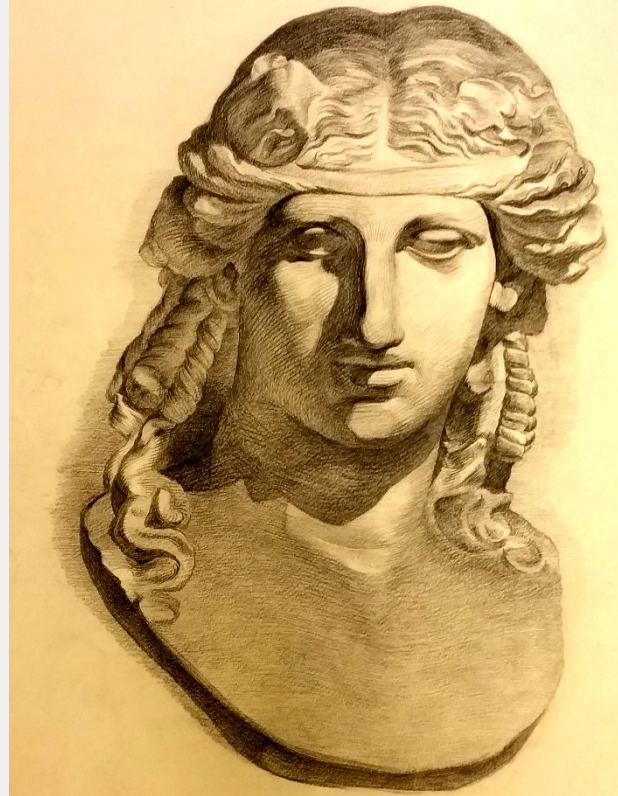
Door deze toevalligheid is de collectie uitgebreid en is er zicht op het werk dat de leerlingen in die tijd maakten.

Kom gerust een keer kijken in de Archiefbibliotheek van het Museum in de kelder van gebouw A. Kijk op de site wanneer we er zijn.

TEKENING VAN ROND 1920



TEKENING VAN ROND 1920



LESVOORBEELD